

54. Online-Jazzkurs Burghausen – 04. – 06.01.2021

PROGRAMM

04.01.2021 – 09:00 – 13:00 Uhr

Programm Saxophon

Dozent: Wolfgang Hanninger

Modul 1: Harmonie am Instrument

- Standardakkorde, Arpeggios
- Systeme Dur, harmonisch und melodisch Moll
- Vierstimmige Akkorde: Ersetzen eines Tons durch einen farbreicheren (3+1)
- 3+1 mit Umkehrungen
-

Modul 2: Personalisierte Übungspläne

- Gespräch mit jedem über sein Üben
- Gemeinsamer Ideenaustausch
- Verschiedene angepasste Strategien

Modul 3: Erlernen einer einfachen Melodie nach Gehör

- Melodie
- Struktur (I II III IV...)
- Improvisation nur mit Akkordtönen
- Improvisation nur mit Melodietönen
- „Freie“ Improvisation
- Wenn möglich Song in mehreren Tonarten

Modul 4: Improvisation – Spielen

- Billie's Bounce
- All the things you are

04.01.2021 – 14:00 – 18:00 Uhr

Programm Gesang

Dozentin: Karin Lischka

Modul 1: Warm-up

- Begrüßung, kurze Vorstellungsrunde
- gemeinsames Warm Up:
- Körper, Stimme, Rhythmus, Eartraining
- Billie's Bounce

Modul 2 + Modul 3: Solostücke und individueller Input

Unter anderem

- technische Lösungen für anspruchsvolle Stellen
- das richtige Tempo und die richtige Tonart wähle
- Arrangement

Modul 4: Analysieren und Improvisieren

- All The Things You Are
- Billie's Bounce

05.01.2021 – 09:00 – 13:00 Uhr

Programm Theorieteil (für alle Teilnehmer*innen)

Dozent: Sam Hylton

Repertoire: “Billie’s Bounce” von Charlie Parker & “All The Things You Are” von Jerome Kern

Modul 1: Übungsstrategien

- Strukturierung & Reihenfolge
- Gewohnheiten
- Pomodoro Technik
- Inhalt Planen

Modul 2: Harmonie

- Form-/Harmonieanalyse
- Funktionen der Harmonien von “All The Things”
- Akkordtöne
- Color-Tones gegen Akkorde Singen
- Stimmführung

Modul 3: Gehörbildung

- Tunes nach Gehör lernen
- Transkription von Charlie Parker auf “Billie’s Bounce”
- Ich Packe Meinen Koffer Melodien – gemeinsame Übung

Modul 4: Rhythmus

- Unterteilungen des Pulses
- Diverse Pulse gegen “Billie’s Bounce”
- Metronomspiele
- Polyrhythmen

Modul 5: Improvisation

- Let the melody be your guide
- Ziel-Akkordtöne
- Macro-Tonarten
- Motivik & Shapes
- Geschichten Erzählen

IG Jazz Burghausen e.V.

Tel. 0 86 77 / 91 64 63-0

Verein zur Förderung zeitgenössischer Musik der IG Jazz Burghausen e.V.

Wilfried Burmeister, Vors.

Kanzelmüllerstr. 94

mail info@b-jazz.com Jazz Burghausen

mail wilfried.burmeister@t-online.de

D-84489 Burghausen

web www.b-jazz.com

mobil 0171-6947446

05.01.2021 – 14:00 – 18:00 Uhr

Programm Jazzpiano

Dozent: Sam Hylton

Modul 1: Harmonie

- Voicings Baukonzepte (Linke Hand / Drop 2)
- Color-Tones & Anwendung
- ii-V-I mit Bebop Scales
- “Alle Akkorde” Übung

Modul 2: Rhythmus

- Comping & Begleit-Rhythmen
- Wynton Kelly's Pocket
- McCoy Tyner bei “Resolution”
- Verschieber à la Errol Garner
- “All The Things” in Odd Meter
- Brad Mehldau, Gerald Clayton Arrangements

Modul 3: Improvisation

- Teilnehmer spielen vor
- Feedback & Vorschläge
- Begleitung
- Solo vs. Ensemble

Modul 4: Offene Q&A

IG Jazz Burghausen e.V.

Tel. 0 86 77 / 91 64 63-0

Verein zur Förderung zeitgenössischer Musik der IG Jazz Burghausen e.V.

Wilfried Burmeister, Vors.

Kanzelmüllerstr. 94

mail info@b-jazz.com Jazz Burghausen

mail wilfried.burmeister@t-online.de

D-84489 Burghausen

web www.b-jazz.com

mobil 0171-6947446

06.01.2021 – 09:00 – 13.00 Uhr

Programm Jazzschlagzeug

Dozent: Sebastian Wolfgruber

Modul 1: Bestandsaufnahme/ Status Quo

- Besprechung der eingesandten Video-/Tonaufnahmen
- Feedback zum Spiel der Teilnehmer

Modul 2: Jazz Comping und Timeplaying

- Ridecymbal-Technik (verschiedene Phrasierungen und Sounds)
- „Feathering the Bassdrum“
- Comping-Ideen und Unabh.ngigkeitsübungen (z.Bsp. Ted Reed Syncopation) und wie man sie musikalisch üben kann
- Comping anhand von Standards (z.Bsp. Billie's Bounce, Anthropology)

Modul 3: Solospiel/ Improvisation

- Freies Spiel ohne Time
- Verwendung von Motiven (Phrasen, Sounds ect.)
- Improvisation über Jazzstandards (z.Bsp. Billie's Bounce, Anthropology)
- Melodien und Themen auf dem Set spielen als Startpunkt

Modul 4: Besen

- verschiedene Wischtechniken und Schlagtechniken
- verschiedene Patterns (Ballade, Medium-Swing, Uptempo, Bossa Nova, Samba ect.)

06.01.2021 14:00 – 18:00 Uhr

Programm Bass

Dozent: Thomas Ganzenmüller

Modul 1 - Blues

- Einstieg: Übernahme Billies Bounce aus Sam's Kurs
- Blues-Form und -Skala
- Thema Billies Bounce
- einfache Begleitung (+ singen des Themas)
- fortgeschrittene Begleitung (chromatic approaches & vamps)
- je nach Zeitreserven: Ausblick modernerer Spielweisen über Blues

Modul 2 - Rhythmus

- ternär vs. binär
- from straight to heavy swing
- (Mikro-)Timing-Übungen mit Metronom (Spiel „Treff die 1“)
- wichtigste Jazz-Stilistiken (Swing, Ballad, Walz, Bossa/Samba, Straight/Funk)
- Einstieg rhythmische Verschieber: 3er

Modul 3 - Begleitung

- Bassfunktion
- basic fail-free Fahrplan für Begleitungen (Akkordtöne, chromatic approaches, Tonrepetitionen, Blues-Vamps, ...)
- rhythmische Verzierungen in der Begleitung (8tel & Triolen)
- gängige Intros (last 8, Vamp, Orgelpunkt)
- Schluss-Wendungen (Turn-around, Ellington-/Basie-Ende)
- je nach Zeitreserven: Tritonus-Substitution & freiere Begleitung

Modul 4 - Improvisation

- easy soloing (Melodie-Bezug, Akkordbrechungen, Rhythmisierung)
- Guidelines, Spannungstöne, avoid-notes
- Rückgriff auf Blues-Skala
- Intro-Gestaltung
- advanced soloing (Motivik, find the tensions, soft outside-play durch chromatic approaches)
- Singen als Vehikel (nur singen, call & response, unisono sing & play)

IG Jazz Burghausen e.V.

Tel. 0 86 77 / 91 64 63-0

Verein zur Förderung zeitgenössischer Musik der IG Jazz Burghausen e.V.

Wilfried Burmeister, Vors.

Kanzelmüllerstr. 94

mail info@b-jazz.com Jazz Burghausen

mail wilfried.burmeister@t-online.de

D-84489 Burghausen

web www.b-jazz.com

mobil 0171-6947446